

Anaphore et la valorisation des patrimoines

Archives départementales du Tarn

4-5 octobre 2018

Objectifs de la valorisation pour Anaphore

- Rester en contact avec les archives, les manipuler, les traiter.
- Rôle de laboratoire : tester les logiciels et les faire évoluer.
- Tester le principe de description multidimensionnelle chère au modèle conceptuel du Conseil international des archives.
- Tenter de faire de la valorisation du patrimoine un levier de développement économique doux pour des territoires ruraux.
- Tenter d'apporter à Anaphore des revenus complémentaires.

Contexte du travail en cours

- Un morceau d'histoire locale (voire familiale) qui nous avait été rapidement présenté par Jacqueline Christophe lors des dernières journées Arkhéïa.
- Une histoire oubliée localement mais qui a donné lieu à des travaux universitaires.
- Une histoire complexe, avec de nombreux épisodes et péripéties entre 1938 et 1958, qui fait intervenir différents acteurs publics et privés et donc des archives de plusieurs provenances.
- Il s'agit du projet avorté de musée de la farandole à Barbentane.

Le travail en cours

- Recensement des ressources de provenances diverses : ville de Barbentane, Mucem, Archives nationales, New York public Library, fonds privés, témoignages oraux (fait). Travail largement facilité par Laurent Sébastien Fournier.
- Photographie en salle de lecture ou numérisation par le service (fait).
- Transcription systématique des documents (fait).
- Description pièce à pièce détaillée (en cours).
- Production de notices sur les acteurs de l'histoire, mises en relation avec les documents (en cours).

Objectifs du travail en cours

- Compléter l'énorme travail ethnologique, archivistique et historique de Laurent Sébastien Fournier et corriger les défauts de mémoire dans les témoignages oraux.
- Réaliser un instrument de recherche hybride.
- Réveiller la mémoire.
- Mettre en ligne et, pour Laurent Sébastien Fournier, publier un ouvrage.
- Organiser de petites expositions.

Un instrument de recherche hybride

- Une sorte de catalogue à la fois descriptif et narratif
 - Qui décrit des archives de provenances diverses dans l'ordre chronologique.
 - Qui montre les documents graphiques et donne accès à la transcription des documents textuels.
 - Qui présente les acteurs de cette histoire.
 - Qui raconte cette histoire.
 - Qui présente les travaux sur ces documents.
 - Qui présentera probablement nos propres travaux sur ces documents et sur les travaux sur ces documents